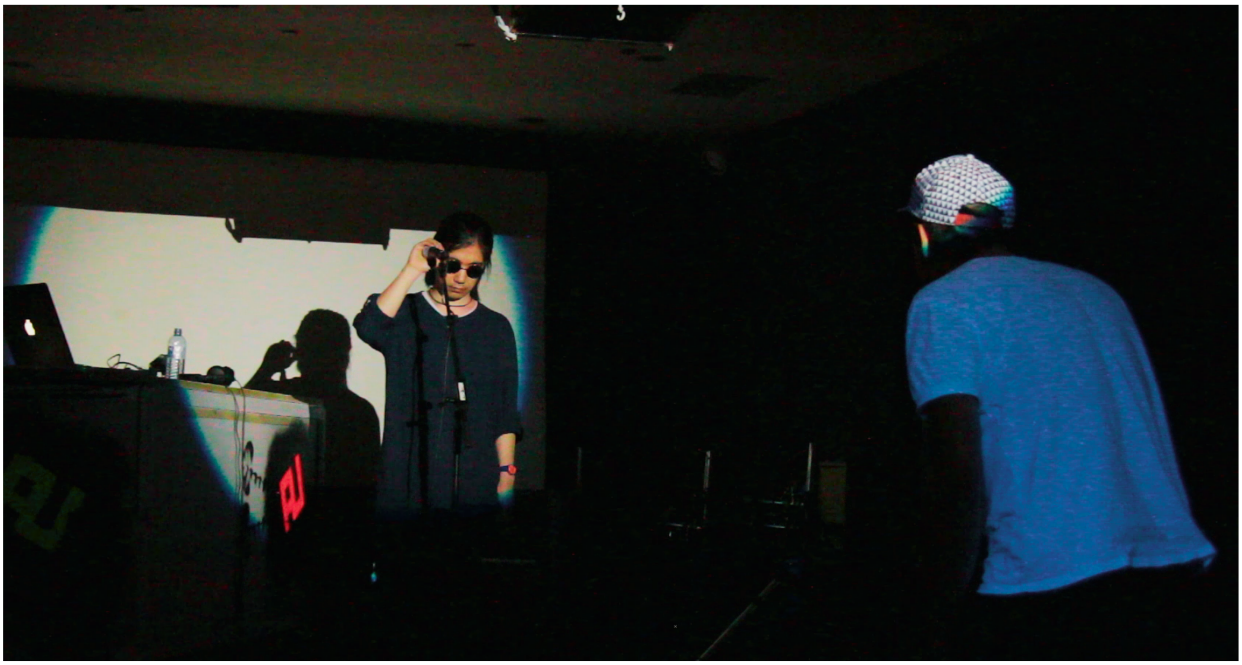
いつでも、どこでも、誰とでも、生演奏が当たり前の世界へ
自然をデジタルの精密さであやつるイノベーター達と

0-9studio



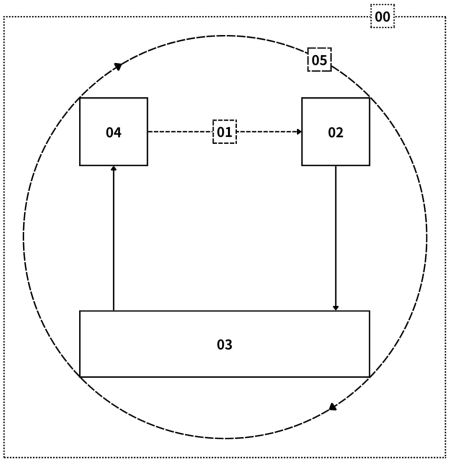




「環境音」は自然環境、人、人工物、など、環境を構成する因子の発振のことです。EM及びそのアプリケーションは特許取得済です。画像等はイメージです。製品仕様等は変更される場合があります。工業所有権は出願済または取得済です。調査内容は弊所調べです。商標は各社の商標です。© 2026, 0-9studio. www.0-9.one.

いつでも、どこでも、誰とでも、生演奏が当たり前の世界へ
自然をデジタルの精密さであやつるイノベーター達と

0-9studio



ダイアグラム： 00)環境，01)EMサウンド，02)入力，03)変換，04)出力，05)アコースティックフィードバックループ

音声生成方式

E M

ENVIRONMENT MODULATION／環境変調

EMとは、例えるならパイプオルガンのように、周囲の自然な環境音そのものを調節・変換して演奏を行うという新しい発想に基づいた音声生成方式（ハードウェア、ソフトウェア、などによる音声生成原理）です。録音サンプルを用いた音やシミュレーションされた波形などは不使用。導入環境全体を一つの楽器のボディーのように共鳴体・共振体として響かせます。

– デジタル音声生成方式（環境音制御方式）
– アコースティック楽器のように、環境音をリアルタイムかつインタラクティブに制御（調整、調律）する原理
– デジタル、ソフトウェアで音本来のリアリティへ近接、又は超越するなら一択

適 用 場 面

音楽制作／サウンドデザイン／舞台演出

– バーチャルコンテンツやゲーム、演奏環境の遷移に応じた音を生成したい
– 音本来の存在感や臨場感を音表現に持たせたい
– オリジナルサウンド、ユニークな音でブランド構築をしたい
– オーディエンスとサウンドを共創したい
– プラグイン疲れから解放されたい

BGM／建築／インテリアデザイン

– 生演奏を自動化したい
– ホールや建物の音響設計に応じて生じる（レコード再生ではない）音楽を奏でたい
– 存在感や臨場感のあるBGMで演出したい
– リピートなしのライブ波動を響かせたい
– 特徴的な音で集客したい

「環境音」は自然環境、人、人工物、など、環境を構成する因子の発振のことです。EM及びそのアプリケーションは特許取得済です。画像等はイメージです。製品仕様等は変更される場合があります。工業所有権は出願済または取得済です。調査内容は弊所調べです。商標は各社の商標です。© 2026, 0-9studio. www.0-9.one.